



Ufficio Scolastico Regionale per il Veneto



Corso di formazione regionale

“Comunicazione Aumentativa e Alternativa nei Disturbi dello Spettro Autistico



Centro Sovrazonale di  
Comunicazione Aumentativa

# L'intervento di CAA nei contesti scolastici

Antonella Costantino, Sergio Anastasia, Laura Bernasconi, Antonio Bianchi, Benedetta Bianchi Janetti, Daniela Biffi,  
Martina Capra, Emilia Cavallo, Valeria Cimò, Caterina Dall'Olmo, Valeria De Filippis, Luca Errani, Fabiana Festa, Giada Finocchiaro,  
Mara Marini, Luca Pugliese, Marco Tadini, Carla Tagliani, Nataly Vivencio, Grazia Zappa



Fondazione IRCCS Ca' Granda  
Ospedale Maggiore Policlinico

Sistema Socio Sanitario



Regione  
Lombardia



Sistema Socio Sanitario

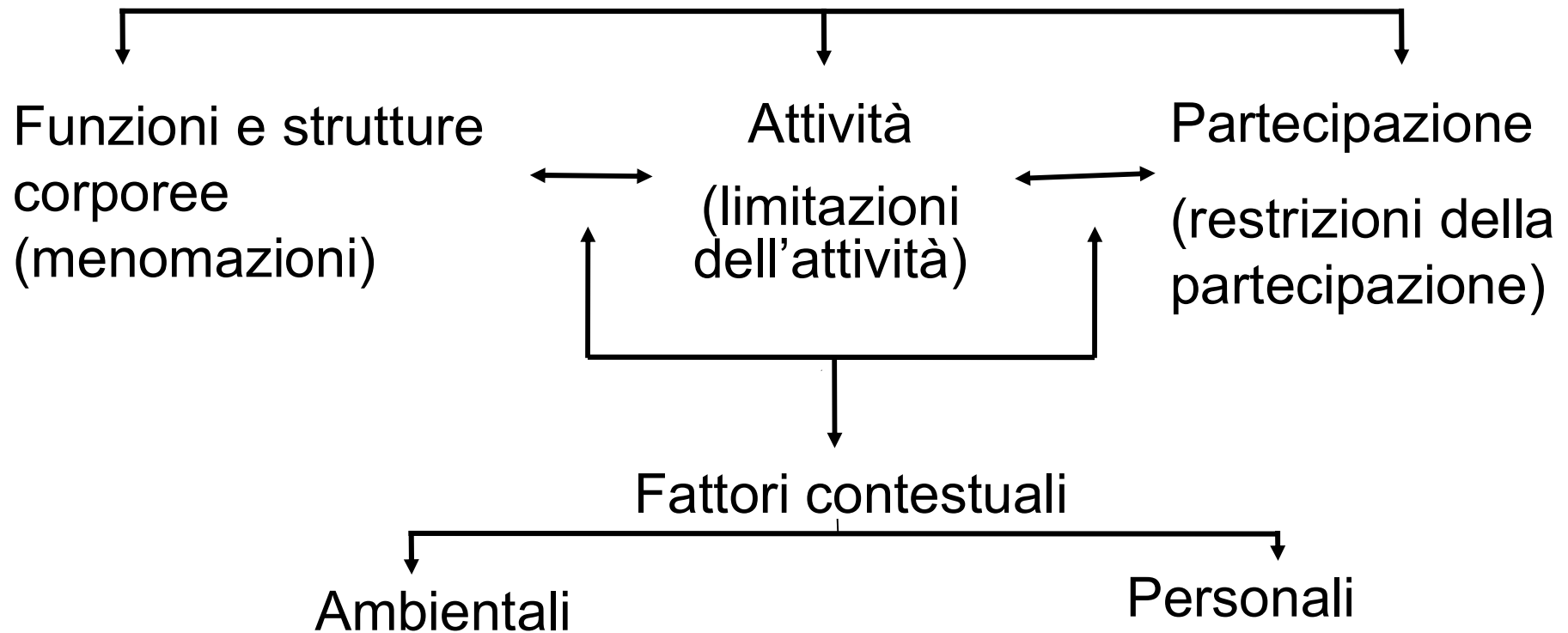


Regione  
Lombardia

ASST Bergamo Ovest

# ICF

Condizione di salute  
(disturbo o malattia)



# Convenzione Onu sui diritti delle persone con disabilità



CONVENTION  
ON THE RIGHTS  
OF PERSONS  
WITH DISABILITIES

Approvata dall'Onu nel 2006 e diventata legge dello stato italiano nel 2009

L'articolo 21 afferma il diritto esigibile di accedere alle informazioni ed esprimere la propria opinione attraverso diverse modalità, fra cui i simboli della comunicazione aumentativa.

L'articolo 19 sul vivere indipendente definisce implicitamente la disponibilità di queste modalità come forte elemento di necessità, come presupposto alla formazione di una scelta consapevole ed espressione autodeterminata, nella vita di ogni giorno e nelle scelte più importanti



Gruppo Inbook della Rete Bibliotecaria Cremonese

Articolo **12**

Quando degli adulti prendono una decisione che ti riguarda  
 in qualsiasi maniera, hai il diritto di esprimere  
 la tua opinione e gli adulti devono prenderti sul serio.

Articolo **13**

Hai il diritto di imparare e di esprimerti  
 per mezzo delle parole, della scrittura, dell'arte e così via,  
 a meno che queste attività non danneggino i diritti degli altri.



Articolo **17**

Hai il diritto di raccogliere informazioni dalle radio, dai giornali, dalle televisioni, dai libri di tutto il mondo.

Gli adulti dovrebbero assicurarsi che tu riceva delle informazioni che puoi capire.

# Full participation model

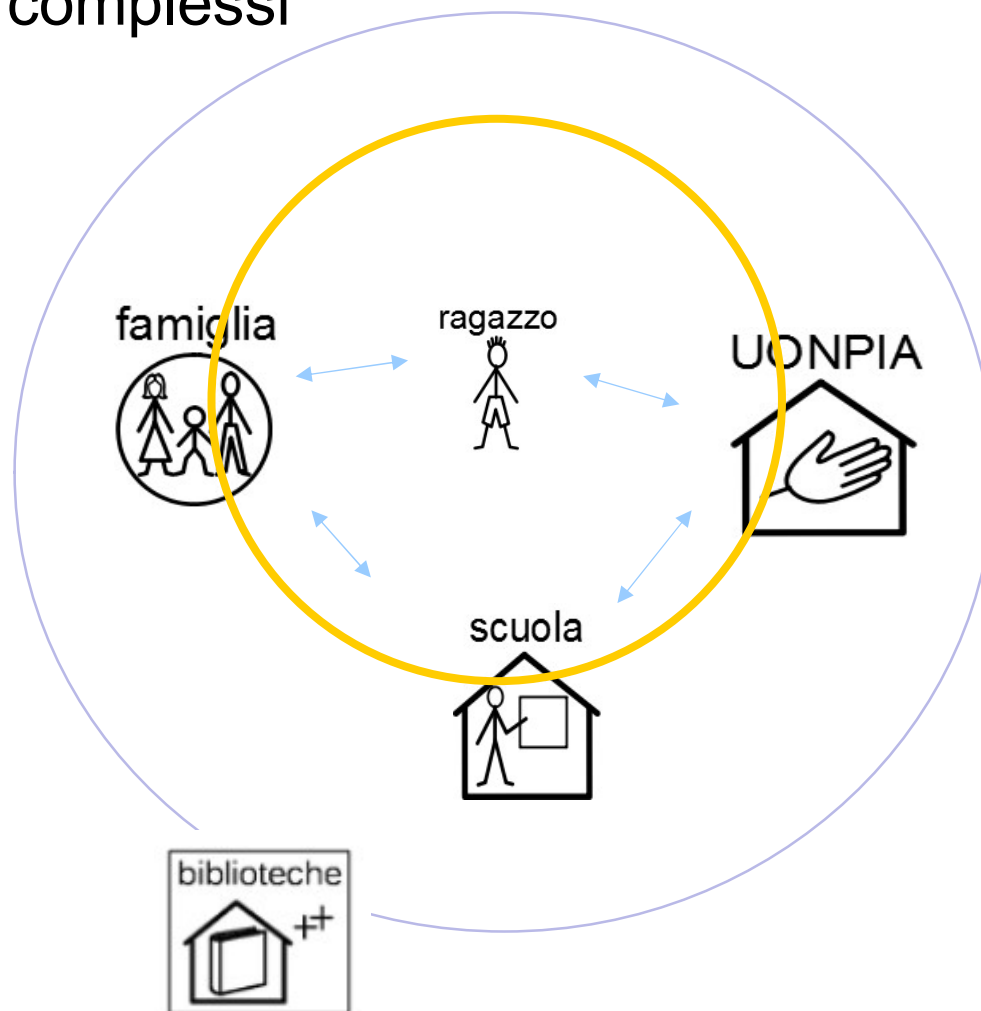
- L'obiettivo è facilitare la comunicazione significativa e la partecipazione nelle attività della vita quotidiana e nella società
- E' basato sulla partecipazione del ragazzo, della famiglia e del contesto di vita
- Implica la continua costruzione e negoziazione di un progetto intorno al quale vi sia pieno consenso di tutti coloro che sono coinvolti

“Senza partecipazione, non c'è nessuno a cui parlare, niente di cui parlare e nessun motivo per comunicare”

Beukelman and Mirenda, 1998

# Il modello integrato partecipato di territorio

L'intervento di CAA non solo nei Servizi sanitari e Famiglia ma in tutti i contesti di vita dei bambini con bisogni comunicativi complessi





# Analisi del livello di partecipazione del bambino con BCC

- Individuare tutte le attività nelle quali la persona deve poter partecipare nel corso della giornata
- Analizzare l'effettivo livello di partecipazione dei pari
- Verificare le discrepanze
- Analizzare il tipo di barriere che le determinano

## Individuazione delle attività

Partendo dalla lista complessiva delle attività della giornata, vanno individuate le attività nelle quali si concorda che è importante per il soggetto partecipare, valutando:

- gli interessi del bambino
- le risorse e i limiti del bambino

# Analisi dell'attività

- come è organizzata attualmente (passaggi, sequenze, routines esistenti o strutturabili)
- con quali e quanti bambini
- con quali e quanti adulti e che fanno cosa
- Dove
- quando e con quale frequenza
- con che strutturazione dello spazio
- immaginare come ampliare l'attività per evitare l'eccessiva ripetitività e l'impovertimento

# Livello di partecipazione dei pari

Va verificato il livello effettivo di partecipazione, e non quello atteso, per evitare il rischio di confrontare con un livello esageratamente alto che non è raggiunto nei fatti neppure dai compagni.

La partecipazione ad una attività può essere:

- completamente indipendente,
- indipendente con materiali preparati dall'adulto,
- con supporto verbale,
- con supporto fisico,
- nulla

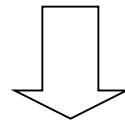
# Discrepanze

Tra il livello di partecipazione del soggetto e quello dei pari

Individuazione delle barriere che determinano tali discrepanze

# Individuate le discrepanze: La modifica dell'ambiente

Bambino e sue caratteristiche



- Scelta e Strutturazione dell'attività
  - Dell'attività scelta, definire:
    - il gruppo
    - gli spazi
    - i tempi
    - le *routines* prevedibili
  - Scelta di facilitazioni
- Scelta e modifica dei materiali

# La classe come sistema: l'approccio ecologico

- Il sistema non è la semplice somma delle sue parti, ma un'organizzazione complessa in cui l'equilibrio del sistema dipende dall'interazione tra gli elementi.
- La scuola è un sistema complesso, la classe è un sistema complesso in cui deve funzionare l'inclusione di ogni elemento

## Inclusione scolastica

- “L'ampliamento di orizzonte nella riconquista di un senso di appartenenza” *Canevaro 2009*

# Speciale normalità

- La strategia dialogica della “speciale normalità” vuole dire due cose: attivare le risorse e gli interventi necessari privilegiando quelli più vicini alla normalità (arricchita di quel tanto di specialità che serve) e includere nella normalità, trasformandola, quei “principi attivi” tecnici e speciali che la rendono più efficace e che ne sono essi stessi modificati.... Speciale normalità vuol dire allora normalità più ricca, resa più competente, più capace di rispondere adeguatamente alla complessità dei bisogni educativi speciali.

• *lanes 2016*

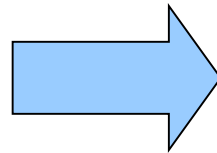


# Contaminazioni positive nel sistema

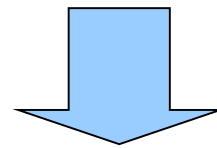
*L'importanza di insegnare competenze in CAA, che favoriscano l'appartenenza degli studenti alla comunità scolastica, alla rete sociale e alle relazioni amicali.*

*(Blackstone & Hunt-Berg, 2003; Calculator, 2009; Doyle, 2004; Light, Parsons, & Drager, 2002)*

Non si tratta solo di utilizzare gli strumenti di caa con il bambino/ragazzo con bcc ma è necessario che il contesto scolastico adotti una modalità di comunicazione diversa



Sensibilizzazione e attivazione di tutto il contesto scolastico: biblioteche in book nelle classi, etichettatura, orario settimanale in simboli, strisce della giornata, diario, agende...



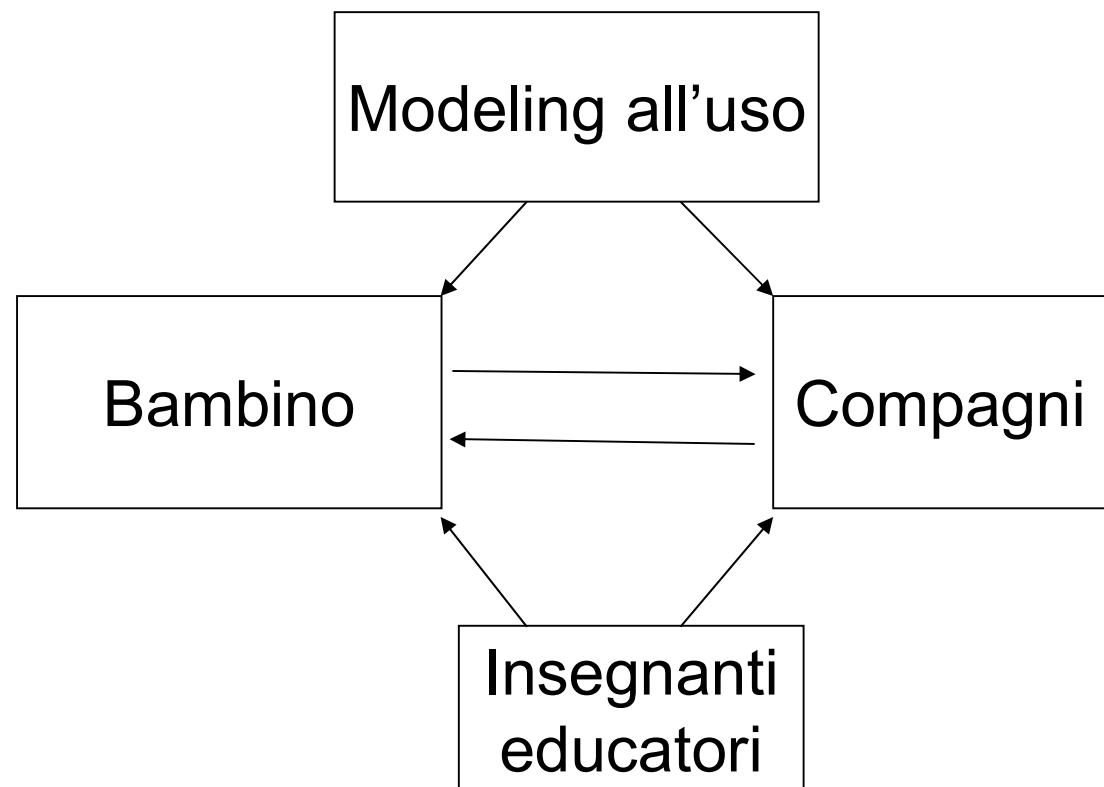
## CAMBIAMENTO DI SISTEMA

*“La possibilità di beneficiare dell'educazione offerta a studenti con grave disabilità e bisogni comunicativi complessi è strettamente correlata all'accesso efficiente ed efficace a metodi di comunicazione da parte loro, dei compagni di classe, degli insegnanti”*

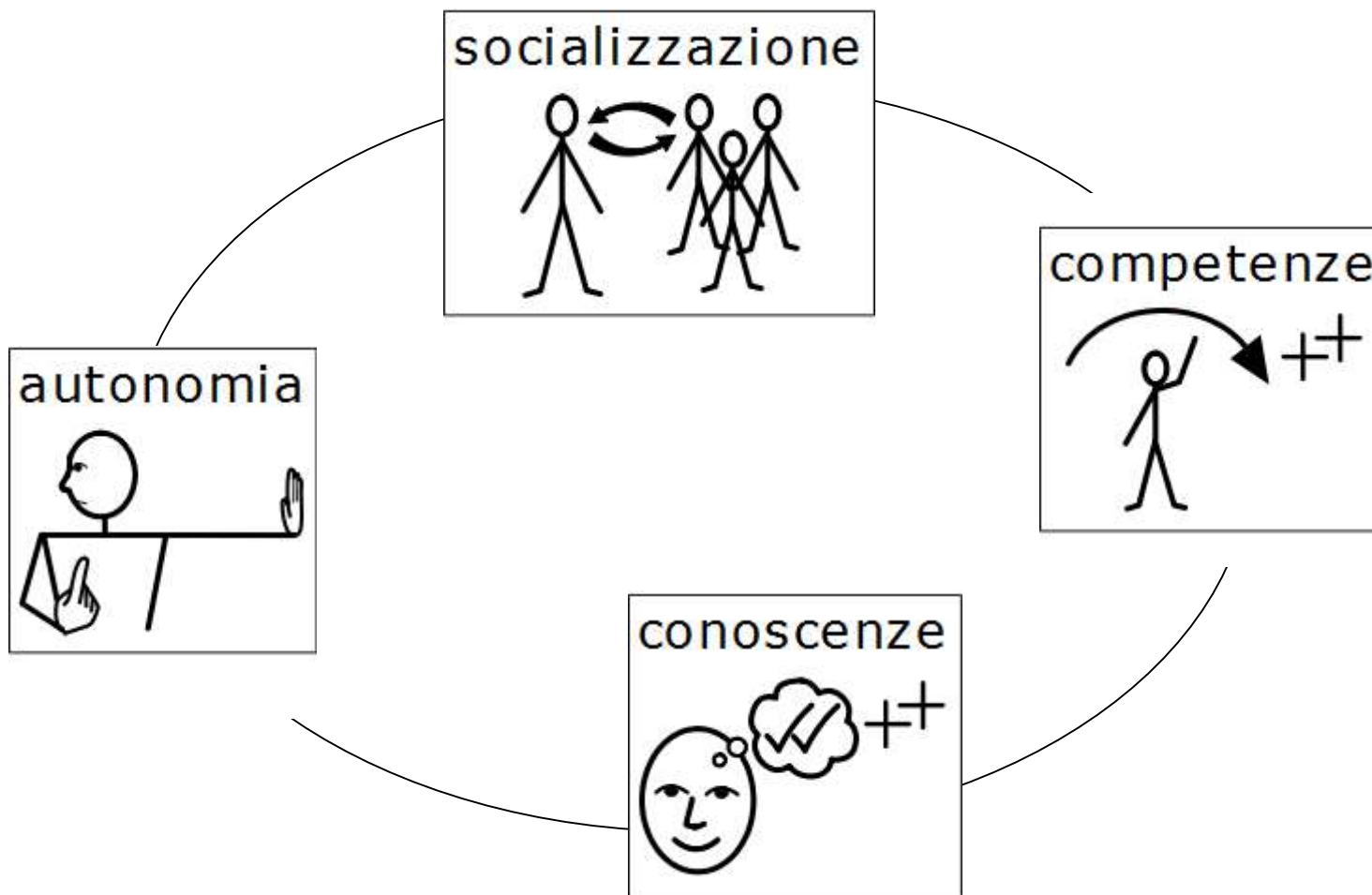
*(Calculator & Jorgensen, 1994 ; Downing, 2005; Kent- Walsh & Light, 2003; Soto, Muller, Hunt, &Goetz, 2001)*

# Uso degli strumenti caa: intervento ecologico e inclusione

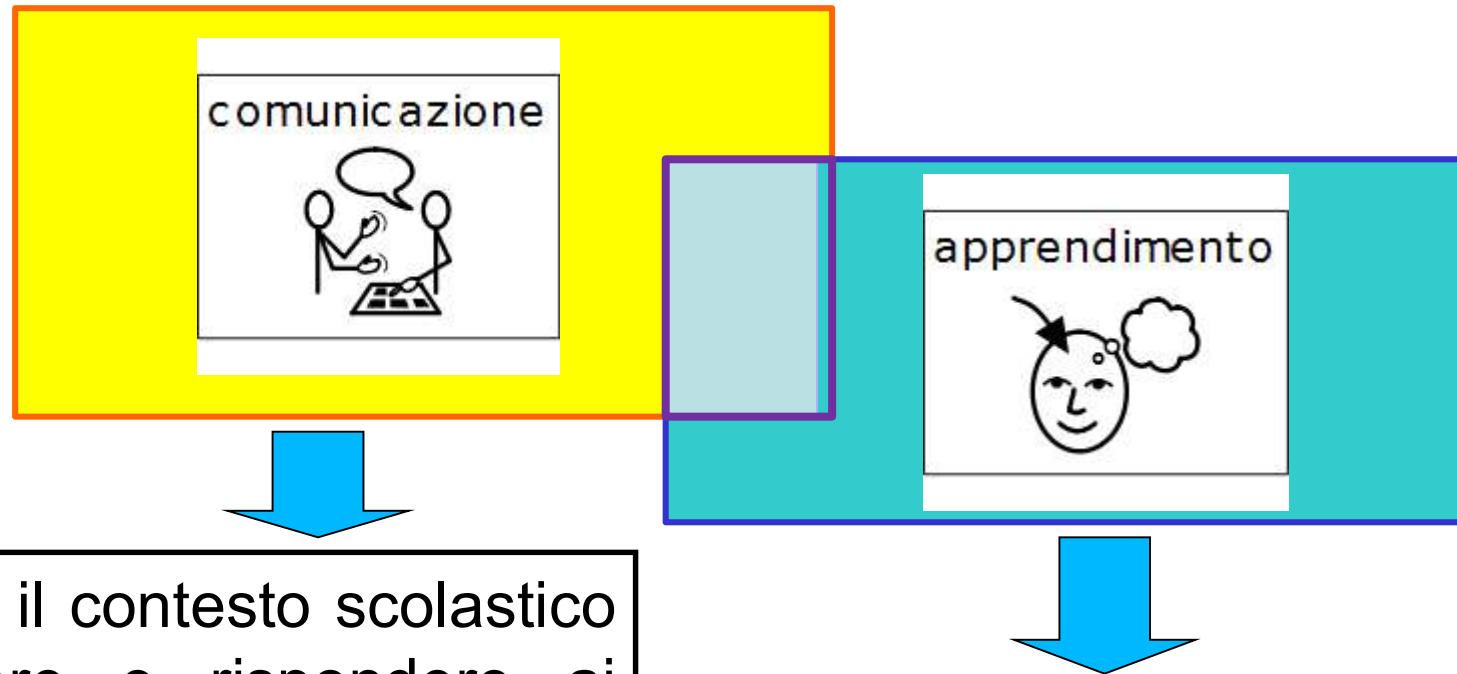
Affinchè l'obiettivo dell'intervento di caa sia davvero l'inclusione, gli strumenti CAA devono diventare patrimonio dell'intera classe



# Cosa si impara a scuola?



# Aree di intervento di caa nel contesto scolastico



Abilitare il contesto scolastico a leggere e rispondere ai segnali comunicativi del bambino e ad utilizzare i suoi strumenti di caa. Insegnanti e compagni devono diventare comunicatori competenti ed efficaci.

Abilitare il contesto scolastico a strutturare proposte inclusive utilizzando modalità e strumenti di caa (tabelle didattiche, lettoscrittura in simboli...)

# Intervento di caa alla scuola dell'infanzia

Utilizzo della caa come modalità condivisa della sezione:  
gli strumenti sono facilitazioni per tutti

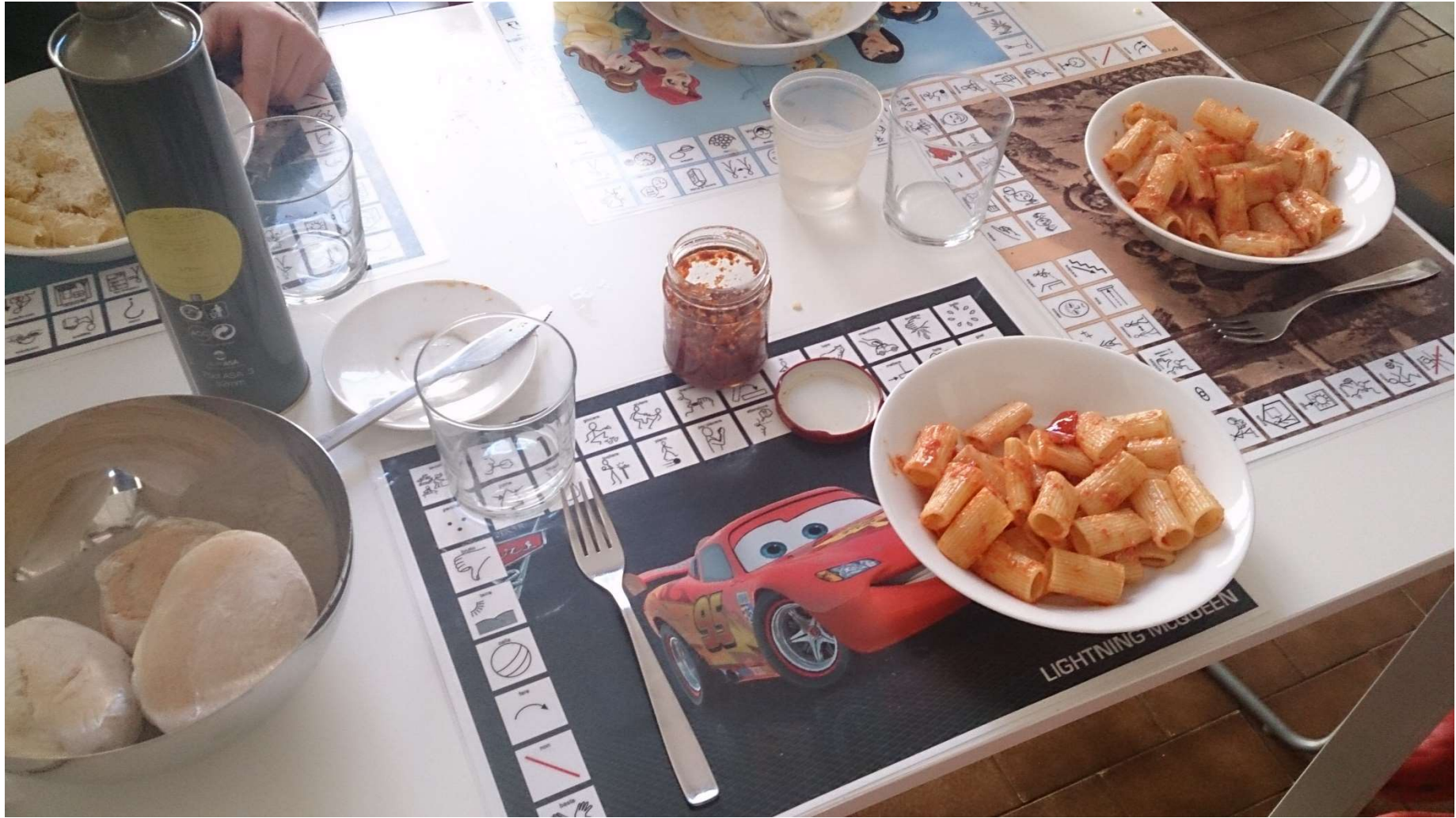
## Interventi ecologici:

- strutturazione di una biblioteca di in-book in sezione
- etichettatura della sezione
- etichettatura degli spazi della scuola
- striscia della giornata da condividere nel circle time
- strisce delle attività a supporto delle autonomie personali (lavare le mani, fare la pipì...) e come guida procedurale nelle attività grafico-pittoriche, manipolative (striscia per dipingere, fare i lavoretti...)

- tabelle a tema appese nei diversi angoli di gioco per strutturare ed ampliare il gioco simbolico
- giochi modificati (tombola degli animali, strega comanda color...)

aggiornamento costante degli strumenti introdotti e  
costruzione di nuovi strumenti in relazione alle esperienze  
che si presentano







This image shows a colorful educational display board with a grid layout. The board is divided into several sections:

- Top Left:** A drawing of a girl and a boy holding baskets of fruit and bread. Above them are small icons for walking, running, jumping, and playing.
- Top Right:** A row of colored boxes (red, orange, yellow, green, blue, purple) with sun icons and the letters 'Lu', 'Ma', 'Me', 'Gi', 'Ve', and 'So'.
- Middle and Bottom:** A grid of 24 cells. Each cell contains a photograph of a child with a large orange circle covering their face. The grid is organized into four rows and six columns.
- Bottom Left:** A drawing of a girl holding a plate of spaghetti, with two smaller children below her. Above this drawing are more small icons for walking, running, jumping, and playing.
- Right Side:** Two large empty white rectangular areas, one in the top right and one in the bottom right.

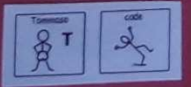




1  
**1**



© 2011, Erickson



2  
**2**



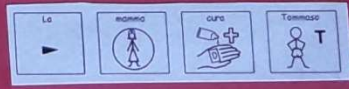
© 2011, Erickson



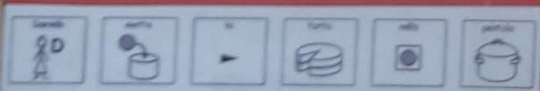
3  
**3**



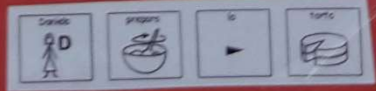
© 2011, Erickson



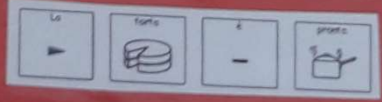
1  
**1**



2  
**2**



3  
**3**



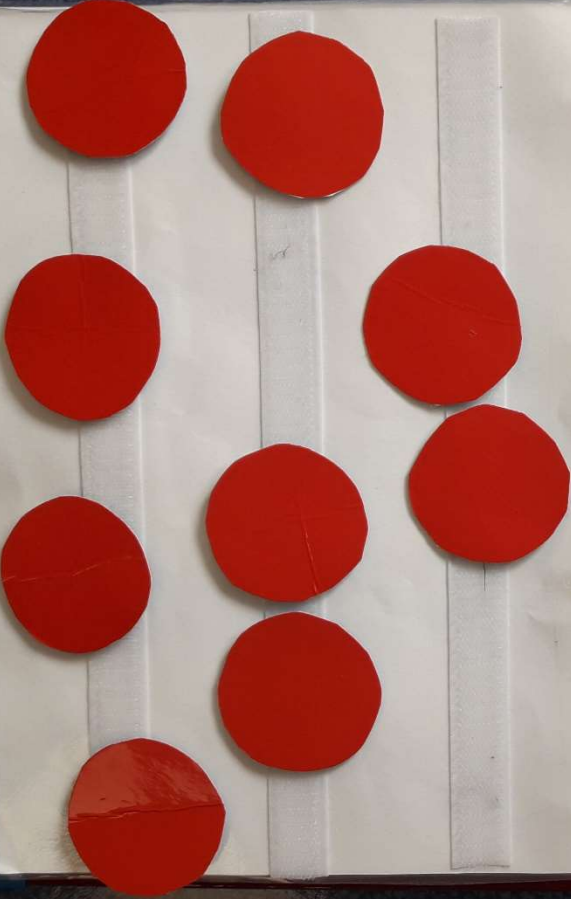
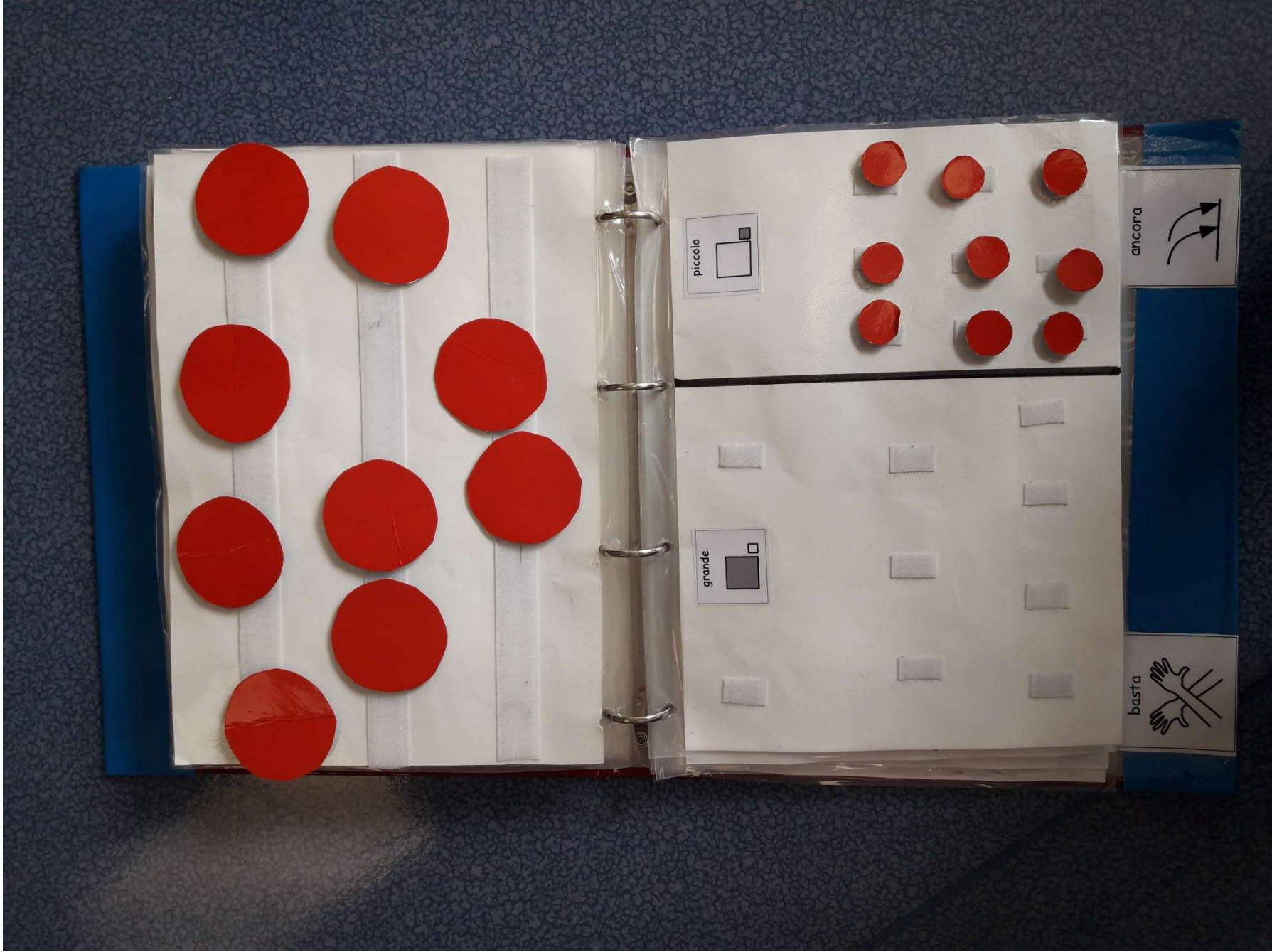


blu

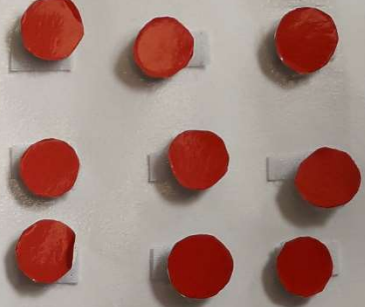


verdi





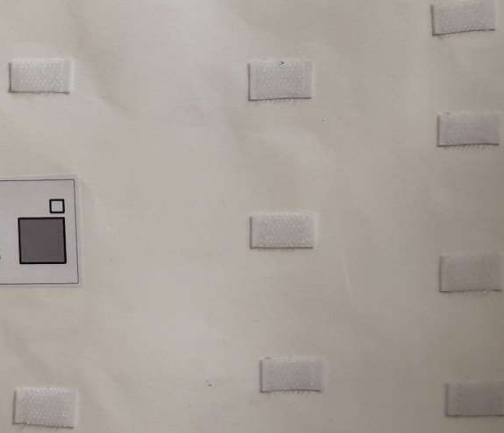
piccolo



ancora


















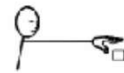
















grande



basta



strega 	comanda 	colore 	bianco 
rosso 	giallo 	blu 	verde 
rosa 	azzurro 	nero 	grigio 
marrone 	arancione 	antipatico 	toccare 
ancora 	ti ho preso! 	non puoi 	basta 

luc. o m. in q. frutta 	cosa vuoi? 	mela 	pera 	banana 
ananas 	fragola 	albicocca 	limone 	kiwi 
pesca 	anguria 	uva 	ciliegie 	arancia 
mandarino 	prugna 	lampone 	melone 	noce 
correre 	ti ho preso! 	fermo 	non puoi 	antipatico 
ancora 	ho vinto! 	arrabbiato 	divertente 	basta 



	elefante	uccello	rana
cavallo	cani	farfalla	pecca
oca	tigre	giraffa	capra
granchio	mucca	lucertola	coniglio

ancora	mi piace	ho visto	fortunato	non mi piace
--------	----------	----------	-----------	--------------

tartaruga		pinguino	pecora
leone	zanzara	topo	scimmia
maiale	zebra		ippopotamo
aquila	balena	orso	ragno

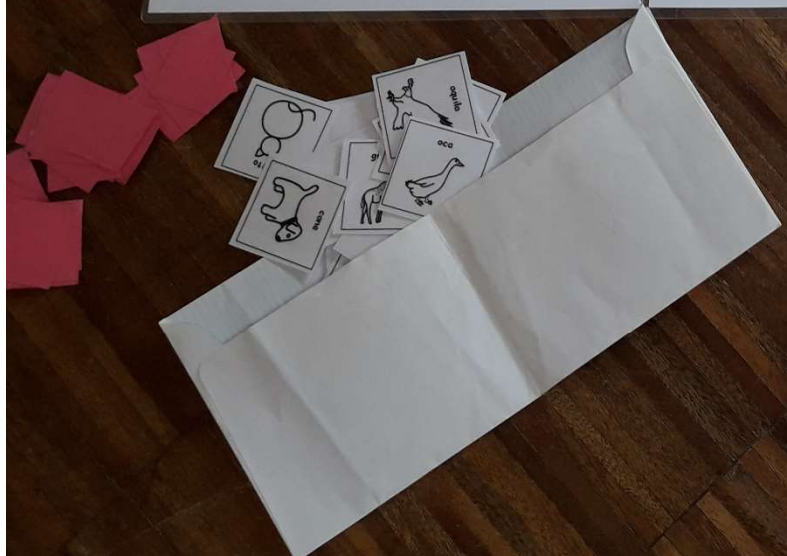
  

pesco	arrabbiato	non vale	paura	basta
-------	------------	----------	-------	-------

	coniglio	pinguino	pecora
leone	zanzara	topo	scimmia
aquila	zebra	maiale	orso

	elefante	uccello	rana
	ippopotamo	tartaruga	
topo	scimmia	zebra	balena

pinguino	balena	cigno	gatto
zebra	pecora	scimmia	topo
aquila	zanzara	farfalla	lucertola



# Intervento di caa alla scuola primaria (primo ciclo)

## Intervento ecologico di base:

- strutturazione di una biblioteca in-book in classe
- etichettatura della classe
- etichettatura degli spazi della scuola
- orario settimanale in simboli







































In prima e seconda elementare, quando i bambini devono ancora padroneggiare l'uso della lettura e della scrittura alfabetica, è possibile estendere in parallelo l'utilizzo della lettoscrittura in simboli alla classe.

# Intervento di caa alla scuola primaria (primo ciclo)

## Intervento ecologico di lettoscrittura in simboli:

- consegne in simboli delle schede di lavoro
- traduzione in simboli dei brani di lettura, dei testi e dei questionari di comprensione, prime produzioni scritte
- tabelle didattiche
- altri materiali tradotti in simboli con le modalità scelte dal team docenti (uso di cartelloni, lim, giochi di apprendimento...)

E' necessario che il team docenti presenti e concordi questa modalità di lavoro con i genitori della classe.

<b>lunedì</b> 	<b>italiano</b> 	<b>geografia</b> 	<b>intervallo</b> 	<b>musica</b> 	<b>torni</b> 		
<b>martedì</b> 	<b>matematica</b> 	<b>lettura</b> 	<b>intervallo</b> 	<b>inglese</b> 	<b>mensa</b> 	<b>palestra</b> 	<b>torni</b> 
<b>mercoledì</b> 	<b>italiano</b> 	<b>religione</b> 	<b>intervallo</b> 	<b>matematica</b> 	<b>torni</b> 		
<b>giovedì</b> 	<b>matematica</b> 	<b>lettura</b> 	<b>intervallo</b> 	<b>italiano</b> 	<b>mensa</b> 	<b>pidina</b> 	<b>torni</b> 
<b>venerdì</b> 	<b>geografia</b> 	<b>scienze</b> 	<b>intervallo</b> 	<b>arte</b> 	<b>torni</b> 		
<b>sabato</b> 	<b>vacanza</b> 						
<b>domenica</b> 	<b>vacanza</b> 						

Il gioco del prato pulito

gioco  
star bene a scuola

aiuta lo scoiattolo a pulire il prato

i rifiuti raccolti in modo corretto possono essere riutilizzati

plastica e metallo

carta e cartone

vetro

organico

passa le strade con la matita



AVENTURA IN MARE

Gino Pesciolino abita vicino a un bosco di alghe.

A Gino qual bosco fa un po' paura.

" Chissà chi vive in mezzo a quelle alghe? " Pensa.

Gino ha un grande amico che è Carlo Pescetti.

Gino + Carlo

giocano tutti i giorni davanti al bosco di alghe.

Raccolgono conchiglie e fanno gara.

a chi fa la costruzione più alta.

Oggi Gino ha trovato una conchiglia bellissima.

e la mette in cima alla sua torre.

Però un'onda la fa volare via,



e la conchiglia finisce proprio in mezzo al bosco.

di alghe.

" Che facciamo dice Carlo Pescetti.

" Andiamo a riprendere la conchiglia azzurra? " Nel bosco.

sciuro dice Gino Pesciolino. " lo ho paura!

" Anche lo avrei paura di andarci da solo "

dice Carlo Pescetti.

" Ma se andiamo insieme tu farai coraggio a me.

e lo farò coraggio a te "

Così i due amici entrano nel bosco di alghe.

All'inizio sono un poco spaventati,

poi piano piano scoprono che

il bosco non è buio come sembrava.

Incontrano 	anche $++$	un $\rightarrow \text{♂}$	piccolo 	pesce 			
che 	si accende 	come 	una $\rightarrow \text{♀}$	lampadina 			
Poi 	finalmente 	trovano 	la $\rightarrow \text{♀}$	conchiglia 	di $>$	Gino 	
e $+$	ritornano 	indietro 					
Ora 	Gino 						
non 	ha 	più 	pausa 	del $>$	bosco 	di $>$	alga 

Leggi 	attentamente 	il $\rightarrow \text{♂}$	racconto 	e $+$	Rispondi 	alle 	domande 	:
-----------	------------------	------------------------------	--------------	----------	--------------	----------	-------------	---

Gino 	e $+$	Carlo 	sono $-$	?
----------	----------	-----------	-------------	---

amici 	nemici 
-----------	------------

Di $>$	che 	colore 	è $-$	la $\rightarrow \text{♀}$	conchiglia 	trovata 	da 	Gino 	?
-----------	---------	------------	----------	------------------------------	----------------	-------------	--------	----------	---

verde 	azzurra 	rossa 
-----------	-------------	-----------

Il $\rightarrow \text{♂}$	bosco 	è $-$	?
------------------------------	-----------	----------	---

chiaro 	scuro 
------------	-----------

Con 	gli 	amici 	è $-$	tutto 	più 	?
---------	---------	-----------	----------	-----------	---------	---

difficile 	facile 
---------------	------------



LA FORZA DI UN SORRISO  
 La storia-farfalla è la più strana  
 che Edo abbia mai visto!  
 Nella sua carriera di acchiappastorie  
 non si è mai imbattuto in niente di simile:  
 una storia-farfalla con due ali con in mezzo un sorriso.  
 Cioè, non che sia davvero un sorriso,  
 ma è comunque qualcosa  
 che fa pensare a un sorriso.  
 Edo non ha neanche bisogno di catturarla  
 perché si è posata lei stessa sulla sua mano.  
 La appoggia per un attimo su una pagina bianca  
 del suo libro.



poi la piccola storia volante  
 riparte con una risata squillante.  
 Edo comincia a leggere.  
 Un giorno un uomo importante andò  
 a trovare un famoso mago  
 e si lamentava del fatto che tutti lo temessero.  
 e cercassero di stargli lontano.  
 Provi a sorridere ogni tanto, lo consigliò il mago.  
 Non so come si fa, rispose l'uomo.  
 Non l'ho mai fatto in vita mia!  
 Il mago allora preparò un incantesimo  
 per far sorridere  
 l'uomo importante almeno per una settimana.



L' uomo lasciò la casa del mago  
 con un sorriso che andava  
 da un orecchio all' altro .  
 La sua vita cambiò :  
 non c'erano più persone che lo evitavano  
 e tutti gli sorridevano  
 grazie alla forza del suo sorriso .  
 Dopo una settimana l' uomo importante tornò dal mago  
 perché voleva una seconda magia del sorriso  
 per la settimana successiva .  
 Non ce n'è bisogno , gli spiegò il mago perché  
 la mia magia durava solo un giorno .

Per gli altri sei giorni  
 lei ha fatto tutto da sola :  
 ha sorriso perché così le andava di fare  
 Le basta tornare a casa  
 e ricominciare a sorridere ogni tanto .  
 Mentre la storia se ne va via ,  
 a Edo acchiappastorie pare che  
 anche il gufetto Omero  
 e la gatta Gea sorridano un po' !

Leggo + e capisco

Chi sono i due personaggi principali della storia ?

Di cosa si lamentava l'uomo ?

Che cosa consiglia il mago ?

L'uomo importante decise di ?

Un uomo e un mago

del fatto che tutti lo temevano e lo allontanavano

Di sorridere ogni tanto

cominciò a sorridere



Terre di mezzo



La



grande



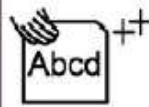
fabbrica



delle



parole

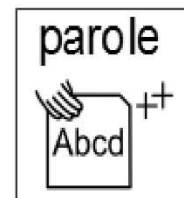
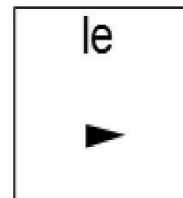
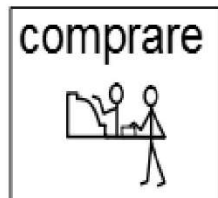
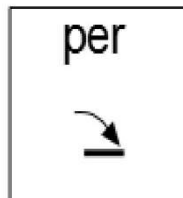
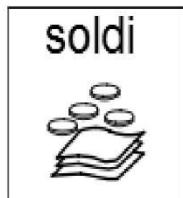
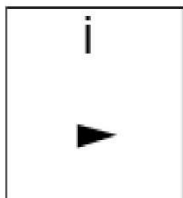
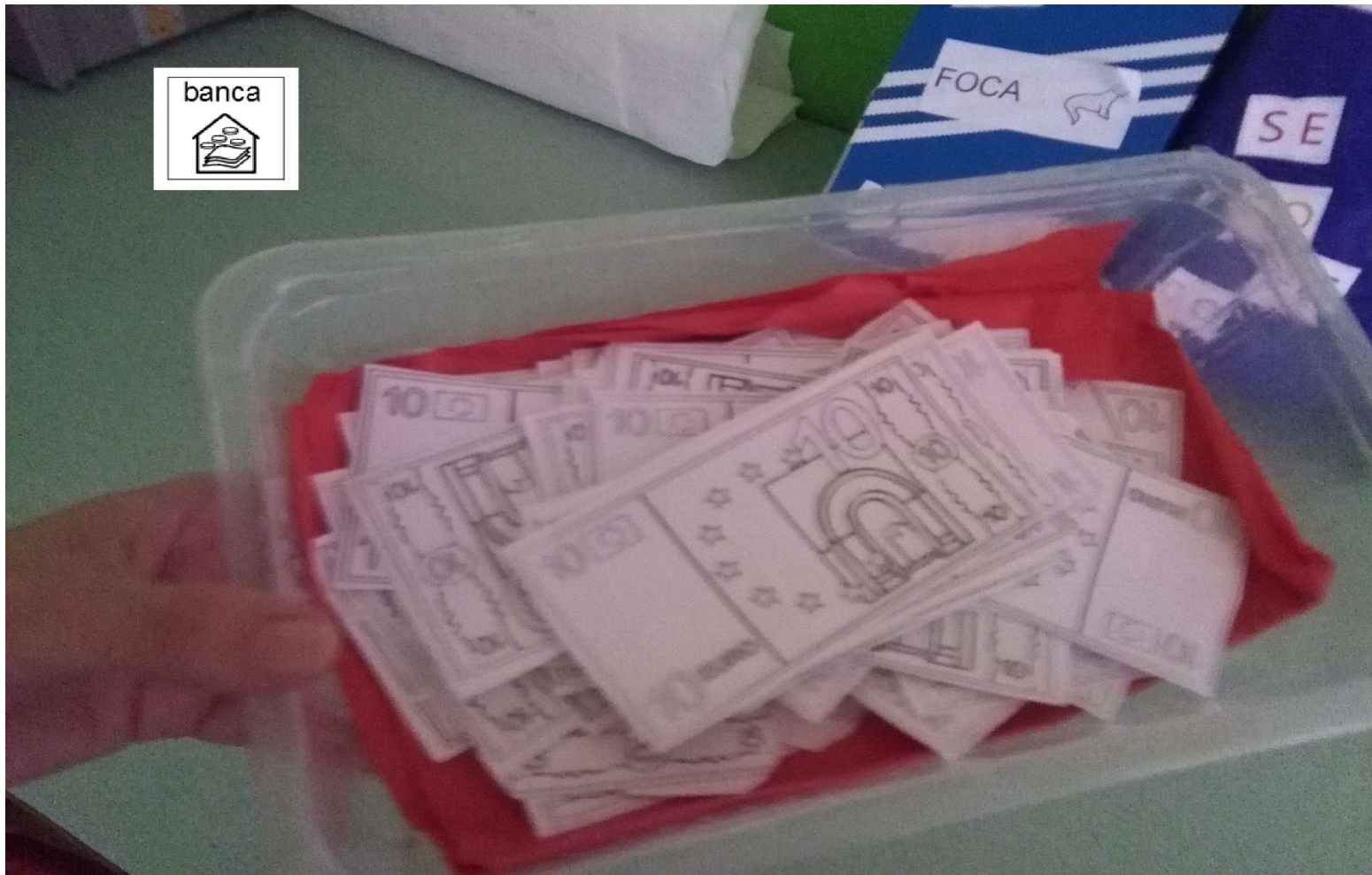


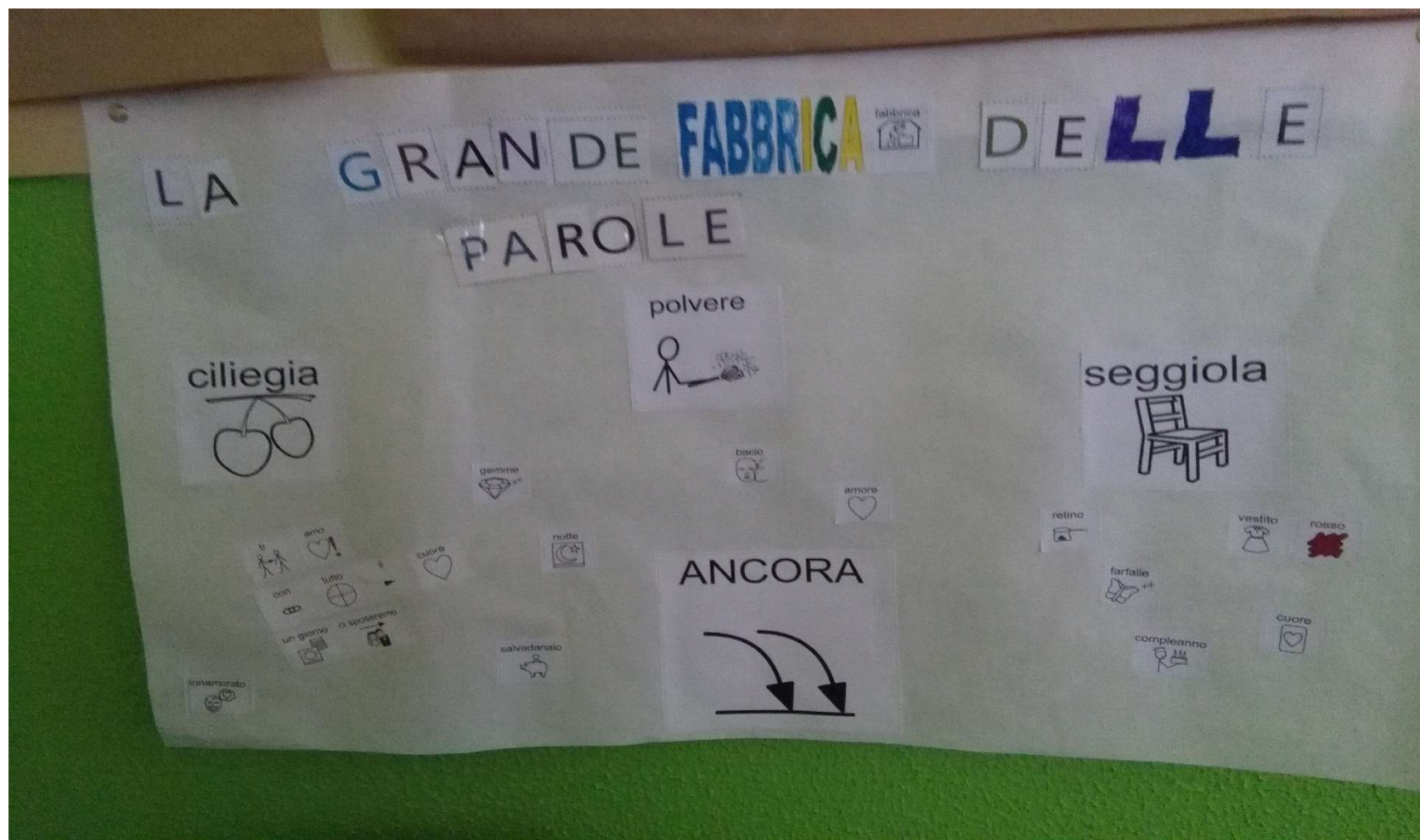
Agnès de Lestrade




Valeria Docampo










compra  


le  


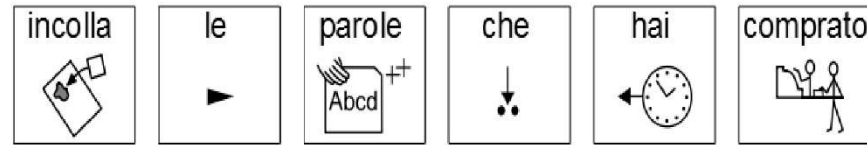
parole  


che  


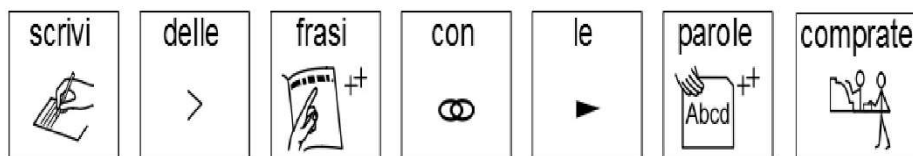
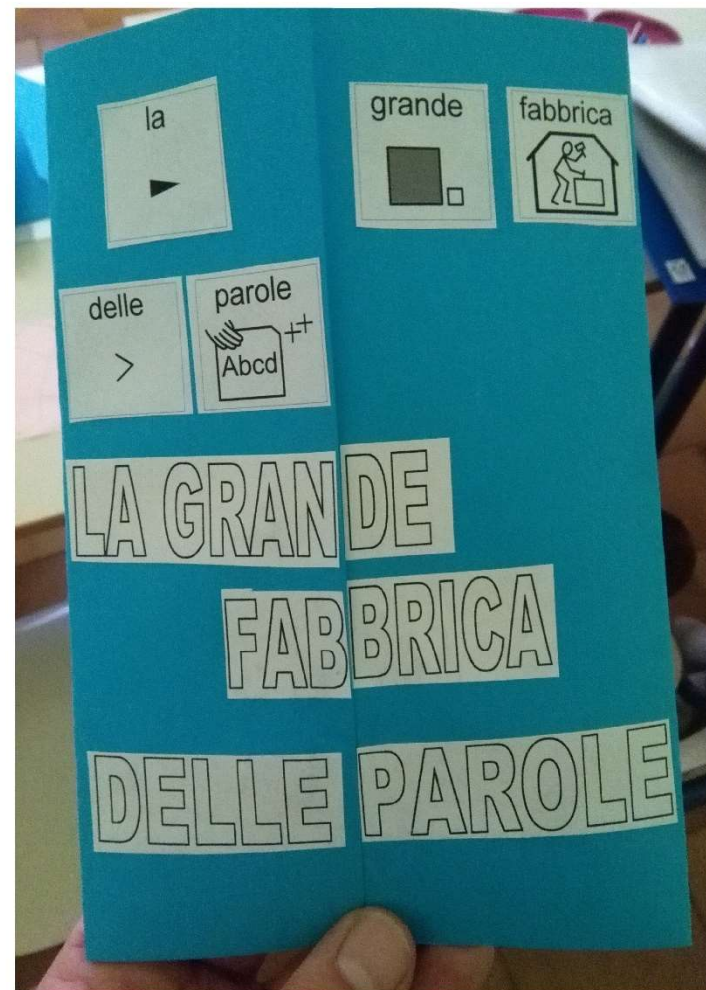
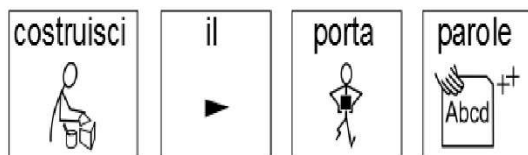
ti  


piacciono  


lavoro di gruppo



Lavoro individuale



# Intervento di caa alla scuola primaria (secondo ciclo)

## Intervento ecologico di base:

- strutturazione di una biblioteca in-book in classe
- etichettatura della classe (se ancora necessario)
- etichettatura degli spazi della scuola (se ancora necessario)
- orario settimanale in simboli

Dalla terza elementare vengono introdotti gli argomenti di studio, che per il bambino con bbc vengono scelti, modificati e tradotti in simboli.

La modalità di insegnamento rivolta ai b.ni con bcc e ai pari inizia a differenziarsi, per questo è importante costruire spazi di condivisione.

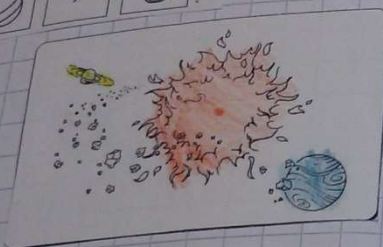


# Intervento di caa alla scuola primaria (secondo ciclo)

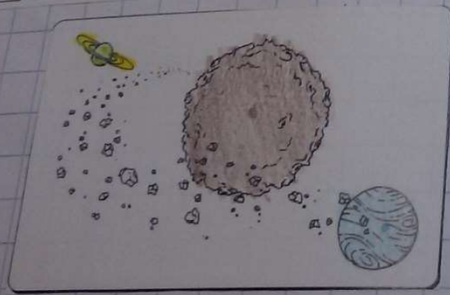
## Proposte didattiche inclusive:

- la classe studia l'argomento sul libro di testo, il b.no con bcc studia l'argomento sul materiale tradotto in simboli preparato dalle insegnanti.
- preparazione di lezioni accessibili con presentazione di immagini e filmati su lim e il supporto di tabelle didattiche.
- A chiusura dell'argomento lavoro in gruppi per la costruzione di un cartellone o un libro con immagini e didascalie tradotte in simboli.
- strutturazione di modalità e strumenti di verifica

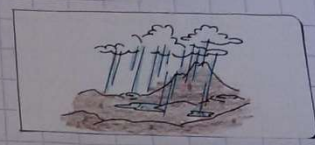
Ripassiamo  
 Tante volte  
 sono  
 in  
 Terra  
 ed  
 una  
 palla  
 di  
 fuoco



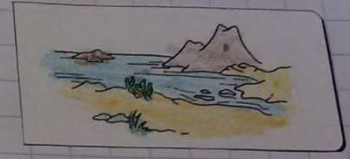
La  
 palla  
 di  
 fuoco  
 si è  
 raffreddata  
 +  
 si è  
 formata  
 la  
 crosta terrestre



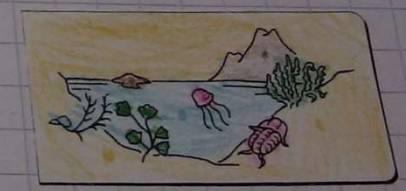
Si sono  
 -  
 formate  
 poi  
 grosse  
 nuvole  
 +  
 ed  
 +  
 e  
 -  
 cominciato  
 a  
 piovere



Così  
 →  
 si sono  
 -  
 formati  
 i  
 mari  
 +  
 e  
 +  
 gli  
 oceani  
 +



Nel  
 mare  
 sono  
 -  
 nati  
 i  
 primi  
 esseri viventi



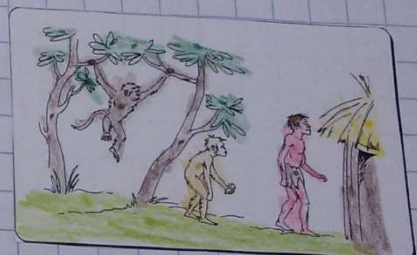
Prima		batteri	poi		molluschi
+	▶	+	▶	▶	
Dopo		pesci	apparivano	gli	arabi
+	▶	+	▶	▶	+
+	▶	infilano	mammiferi		



Tra		primi	abitanti	della	Terra
▶	▶	▶	+	>	▶
ci	furono	grossi	lucertoloni	+	dinosauri
▶	▶	▶	+	▶	+



Tra	gli	animali	che	vivevano	nelle	foreste
▶	▶	▶	▶	▶	▶	+
ci	erano	le	scimmie	che	poi	
▶	▶	▶	+	▶	▶	
con	il	tempo				
▶	▶	▶				
sono	diventate	più	simili	agli	uomini	
▶	▶	!	▶	▶	▶	



Giovedì 6 Novembre  
 La Preistoria a la storia dei primi uomini



Questo lunghissimo periodo viene diviso in Paleolitico e Neolitico



L' uomo primitivo era peloso basso  
 con braccia lunghe e gambe corte



La casa dell' uomo primitivo  
 all' inizio era una caverna



Prima	imparò	costruì	capanne
fatte	con	rami	legò



Prima	r	uomo primitivo	era	cacciatore	e
mangiava	la	carne	cruda		
dagli	animali	che	uccideva		



Quando	scopri	il	fuoco
r	uomo	poté	riscaldarsi
mangiare	carne	cotta	e
difendersi	dagli	animali	che
			avevano paura
			del
			fuoco



L'	uomo primitivo	usava	la	pietra
per	costruire	armi	e	altri
			+	oggetti



Rispondi  
? →  
a) ↓  
domanda  
? +

Come  
? →  
era  
←  
r  
▶  
uomo primitivo  
?  
basso  
|  
a  
+  
peloso  
[pelo] [red]

Quale  
? ●  
a  
-  
stata  
-  
la  
▶  
prima  
[line graph]  
casa  
[house]  
dell'  
>  
uomo primitivo  
?  
la  
▶  
caverna  
[cave] [red]  
il  
▶  
palazzo  
[skyscraper] [ ]

Con  
[eye] [ ]  
cosa  
[star]  
erano  
-  
fatte  
[arrow]  
le  
▶  
prime  
[line graph]  
capanne  
[hut] +  
?  
foglie  
[leaf] +  
e  
+  
rami  
[branch] +  
[red]  
mattoni  
[brick] +  
e  
+  
cemento  
[cement] [ ]

L'  
▶  
uomo primitivo  
[man]  
usava  
←  
il  
▶  
fuoco  
[fire]  
per  
[arrow]  
...  
costruire  
[man building]  
armi  
[weapons] [ ]  
riscaldarsi  
[fire] [red]

Con  
[eye] [ ]  
cosa  
[star]  
costruisce  
[man building]  
le  
▶  
prime  
[line graph]  
armi  
[weapons] ?  
con  
[eye] [ ]  
il  
▶  
rame  
[Cu] [ ]  
[ ]  
con  
[eye] [ ]  
la  
▶  
pietra  
[stone] [red]

# PROGETTO PLURIDISCIPLINARE

ITALIANO  
LETTURA INTEGRALE  
DEL TESTO

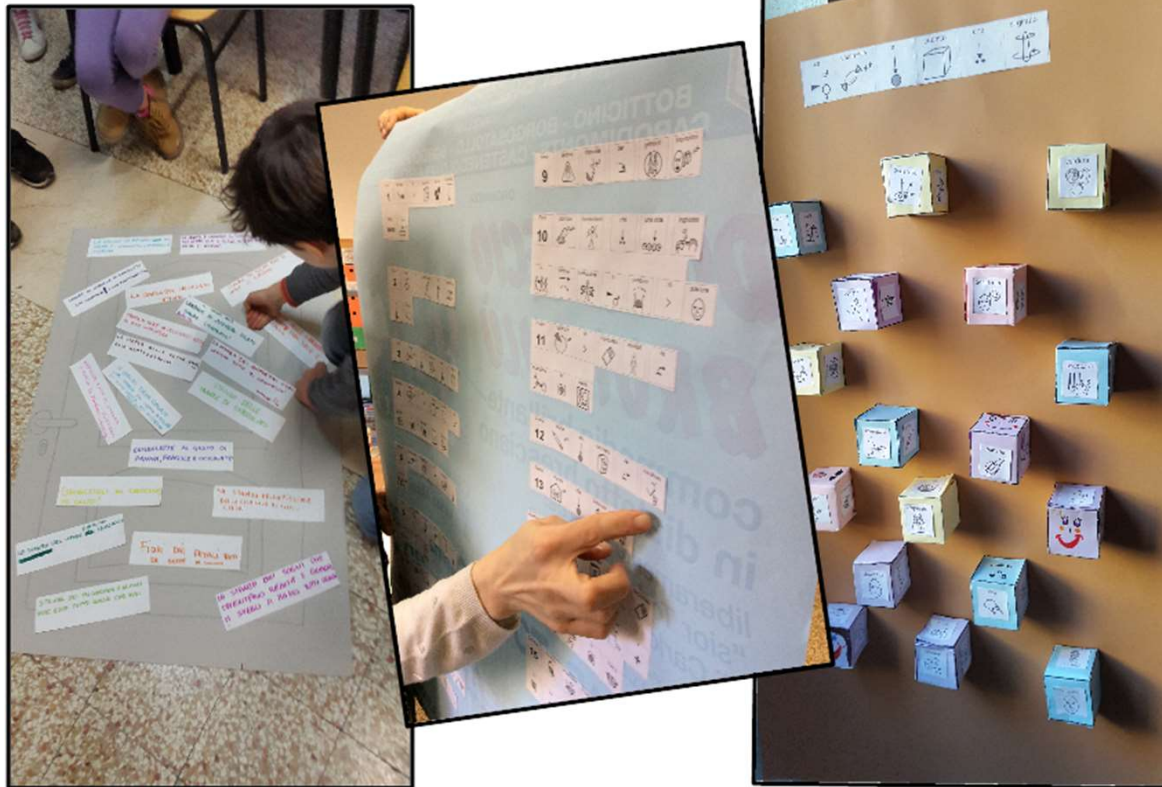


SCIENZE E TECNOLOGIA  
STORIA DEL CIOCCOLATO

ARTE E IMMAGINE  
ELABORAZIONE  
GRAFICO-PITTORICA

CAA  
RIASSUNTO IN GRUPPI COOPERATIVI  
E SCRITTURA COLLETTIVA  
DEL TESTO IN SIMBOLI WLS

*Francesca Drogo  
Istituto Comprensivo di Rezzato (Bs)  
Progetto Così leggo anch'io!*



Lettura condivisa  
Laboratori di scrittura creativa  
Scrittura in gruppi cooperativi  
Scrittura collettiva in simboli alla lim  
Disegni in coppia  
Laboratorio “la storia del cioccolato”





La	fabbrica	di	cioccolato
♀		>	

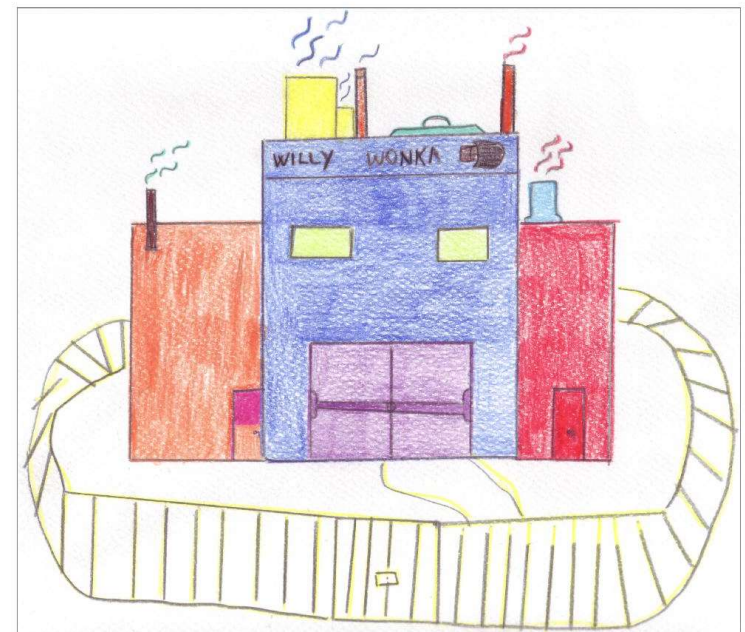


Progetto "Riscriviamo la fabbrica di cioccolato di Roald Dahl!"  
 Istituto Comprensivo di Rezzato  
 A.S. 2016/2017  
 Classe 4ªB



Ma	per	Charlie	la	vera	tortura
,	↘		♀		
era	passare	ogni giorno	davanti		
←					
alla	fabbrica	di	cioccolato	Willie Wonka	
●		>			
Quando	passava	si fermava	per	il buon	odore
			↘		

il	piccolo	Charlie	riusciva	a	mangiare	solo	una
♂				●		☪	♀
il	giorno	del	suo	compleanno			
♂		>			,		
grazie	ai	risparmi	che	tutta	la	famiglia	
	●		⊖		♀		
conservava	con	cura	per	mesi			
			↘				



# Intervento di caa alla scuola secondaria di primo grado

## Intervento di sensibilizzazione:

- inbook per giovani adulti
- orario settimanale in simboli

## Adattamento dei materiali

Attivare modalità di peer teaching, creando momenti di condivisione, attivando i compagni nella traduzione in simboli di materiali.

# Intervento di caa alla scuola secondaria di primo grado








## Proposte didattiche inclusive:

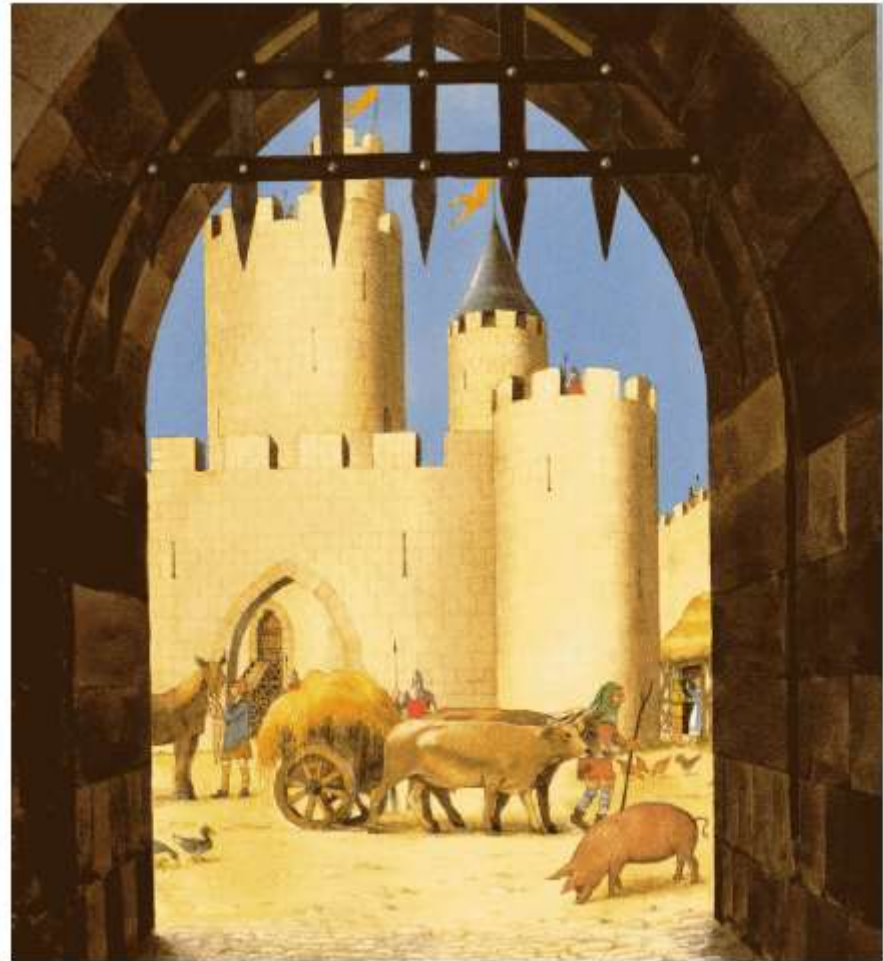
- selezione di argomenti o di parti di argomenti o approfondimenti di alcuni aspetti da proporre al ragazzo con bcc, presentando poi il lavoro finale alla classe
- ricerche individuali o con uno/due compagni, presentando poi il lavoro finale alla classe
- lettura di in-book da parte dei compagni







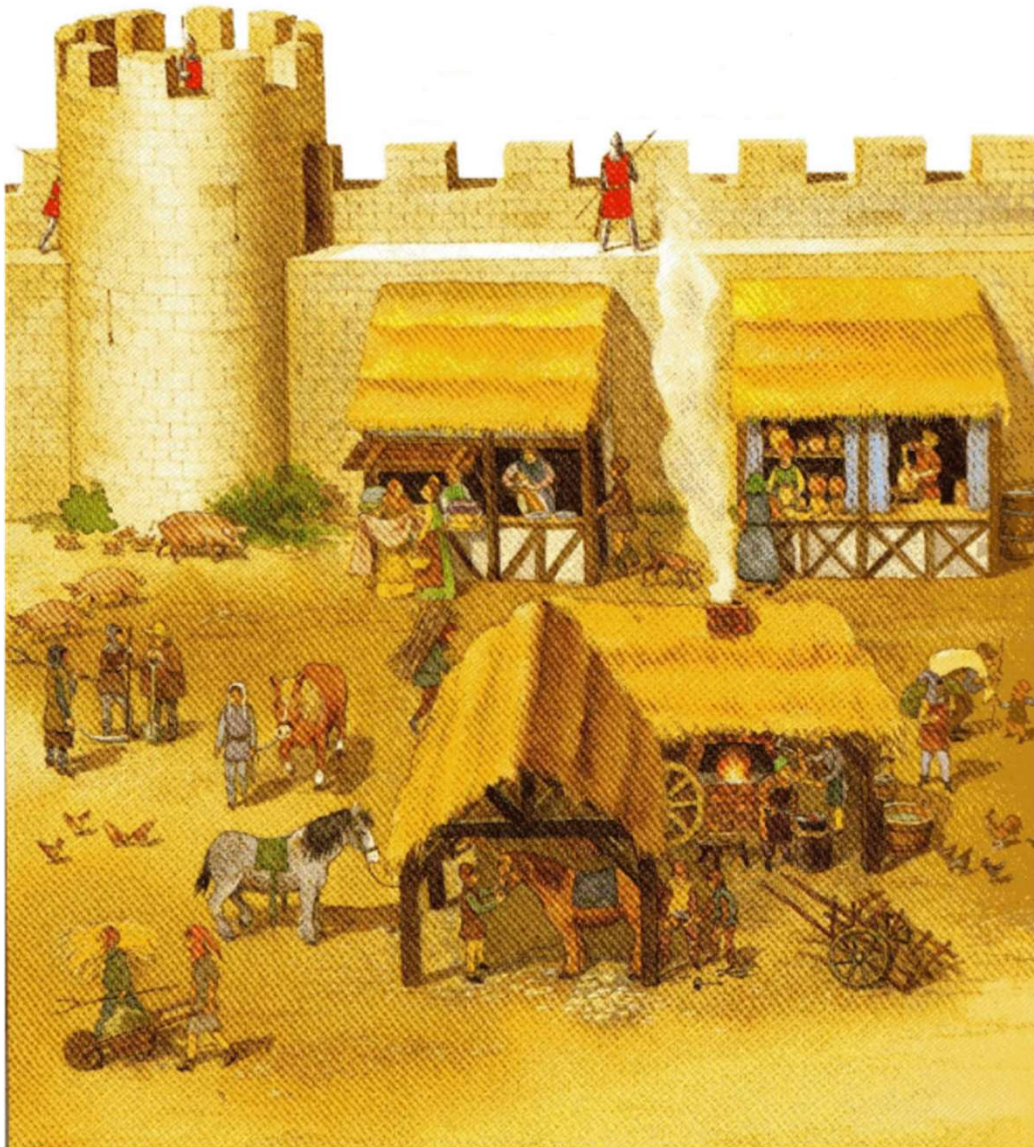
Tanto tempo fa 	i 	signori 	vivevano 	nel 	castello 	
Il 	castello 	è 	una 	casa 	molto 	grande 
circondata 	da 	grosse 	mura 	e 	alte 	torri 





Per 	entrare 	nel 	castello 
si abbassa 	il 	ponte levatoio 	




e 	si arriva 	nel 	cortile 
--	--	--	--




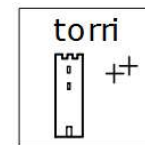
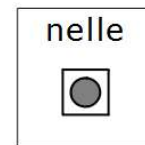
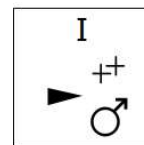
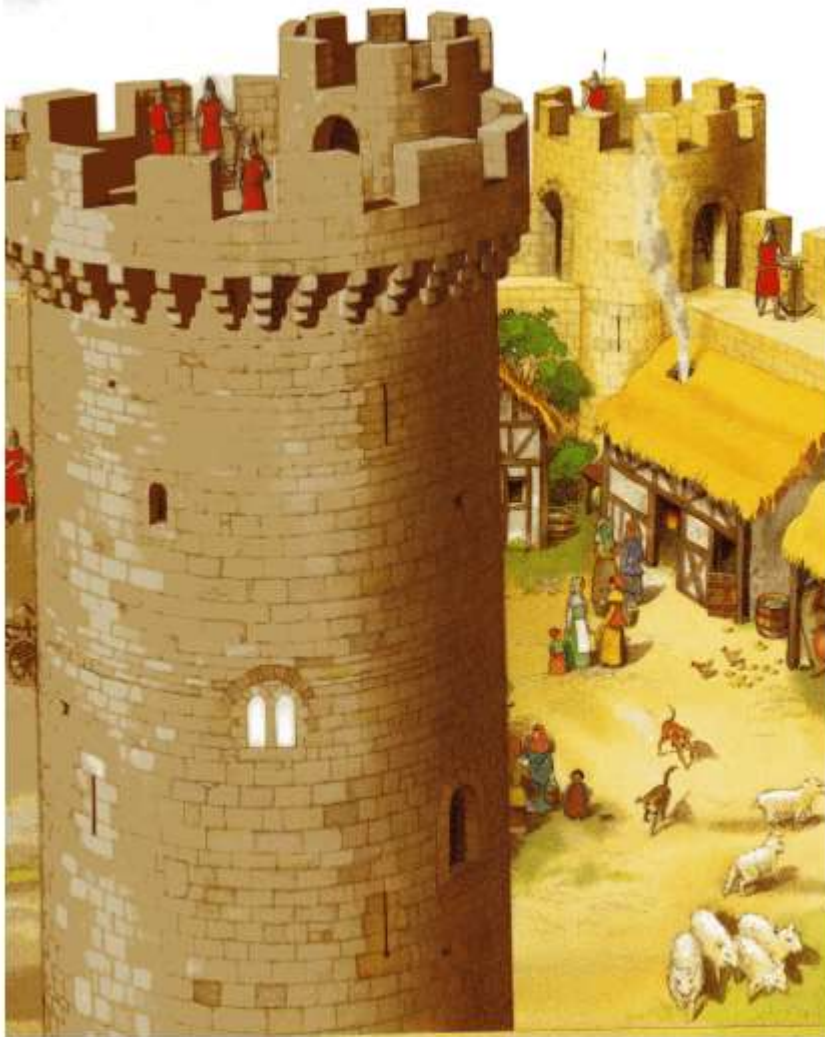
Nel  


castello  


vivono  


tanti  


abitanti  




# Intervento di caa alla scuola secondaria di secondo grado

- Intervento di sensibilizzazione e didattica inclusiva come alla scuola secondaria di primo grado
- L'opportunità dell'alternanza scuola lavoro

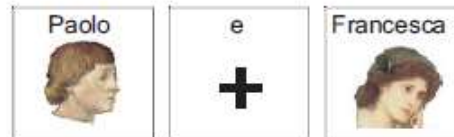




Associazione per lo Sviluppo del Potenziale Cognitivo  
Associazione di genitori fondata nel 2004

ASPOC

# Paolo e Francesca



Italiano





Nel 	1300 <b>1300</b>	l' 	autore 	fiorentino 	Dante Alighieri 	
scrive 	la 	Divina Commedia 	.			
La 	Divina Commedia 	racconta 	il 	viaggio 	di >	Dante 
attraverso 	Inferno 	Purgatorio 	e +	Paradiso 	.	
Dante 	guidato 	da 	Virgilio 	,		
raggiunge 	il 	secondo II	cerchio 			
dove 	ci sono -	le 	anime 	dei >	lussuriosi 	.

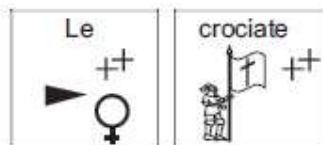




Associazione per lo Sviluppo del Potenziale Cognitivo  
Associazione di genitori fondata nel 2004

ASPOC

# Le crociate



**Storia**

Storia





Le 	crociate 	sono 	pellegrinaggi 	armati 			
finanziati 	dai 	nobili 					
e 	dalle 	repubbliche 	di 	mare 			
come 	Genova 	o 	Venezia 	.			
Per 	gli 	storici 	la 	parola 	crociata 		
ha 	più 	significati 	.				
Per 	alcuni 	provieni 	dal 	latino 	“ cruci 	signati 	”
perchè 	i 	crociati 	indossavano 	un 	mantello 		
con 	una 	croce 	rossa 	.			